

# Révolution

Paroles Raymond Scheu

*Oui, mes frères et sœurs percussions, n'est-il pas vrai que c'est toujours les instruments solistes qui sont mis en avant ?*

*Il y en a toujours que pour les flûtes, les saxophones, les guitares électriques,*

*Alors là, je ne vous en parle même pas...*

*Frères et sœurs percussions, je propose de faire la révolution*

**Attention les percussions (5x)**

**Les percussions**

**Font la révolution**

Le tambour fait son discours  
Et ses mots sont percutants  
Le tambour convainc toujours  
Car ses mots sont entraînants

Nous ne pouvons plus nous taire  
Oui, maintenant ça suffit  
Ces mots sont faits pour vous plaire  
Et tout le monde applaudit

**Attention les percussions (3x)**

**Les percussions**

**Font la révolution**

**Attention les percussions (3x)**

**Les percussions**

**Font la révolution**

Xylophone entonne  
Un chant de libération  
Pas besoin de mégaphone  
De la détermination

On n'est pas des instruments  
À rester au second plan  
On n'est pas des compléments  
Pas de simples « ranlaplans »

Nous voulons **la liberté**  
Au pays **de la musique**  
Nous voulons **l'égalité**  
Nous voulons **la république**

**Attention les percussions (4x)**

**Les percussions**

**Font la révolution**

## Commentaires

Les instruments à percussion sont le plus souvent utilisés comme compléments rythmiques mais ils peuvent aussi avoir une place de soliste voire avoir une place exclusive dans un morceau de musique. C'est ce qu'on pourra faire découvrir aux élèves à partir de cette chanson. Les instruments à percussion font la révolution car ils ne veulent pas être de simples compléments mais exister par eux-mêmes.

Les élèves des cycles 2 connaissent la devise de la république et ceux du cycle 3 étudient la révolution française. Au pays de la musique, la république, c'est l'égalité entre tous les instruments (certains ne sont pas moins importants que les autres) et la liberté pour les percussions de s'exprimer pleinement dans le cadre d'un projet musical.

On pourra :

- expliquer ce que sont les instruments à percussion, les observer au moins sur des images, en faire dresser une liste, faire écouter des enregistrements ou des vidéos,
  - mettre en relation les mots « percussion » et « percutant » (au sens propre et au sens figuré)
- 
- écouter un morceau de musique dans lequel les percussions ont le rôle d'un complément rythmique et un autre dans lequel elles sont utilisées pour elles-mêmes (en utilisant, par exemple le répertoire des Percussions de Strasbourg)
  - faire vivre aux élèves cette double utilisation des percussions en leur faisant utiliser des instruments (éventuellement fabriqués) ou des percussions corporelles

On pourra aussi, si on le souhaite, enrichir le vocabulaire des élèves, notamment ceux du cycle 3 en recherchant le sens de quelques mots qui, comme xylophone ou mégaphone (mot à expliquer) comportent le suffixe -phone : téléphone – saxophone – métallophone - francophone- anglophone – germanophone –italophone – aphone (suffixe en rapport avec le son, la voix ou la langue).